

ANALISIS PRINSIP KERJA SAMA NASKAH DRAMA AYAHKU STROKE TAPI NGGAK MATI KARYA JONED SURYATMOKO

Zulfa Asrofi¹, Agung Nugroho², Inda Puspita Sari³
^{1,2,3}Universitas PGRI Silampari, Indonesia
Email: zulfaasrofi56@gmail.com¹

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan prinsip kerja sama naskah drama ayahku stroke tapi enggak mati. Dalam penelitian ini menggunakan metode dan prosedur dalam penelitian yang digunakan analisis deskripsi kualitatif. Dengan tujuan pengajian dan pendeskripsian permasalahan yang akan diteliti dalam naskah drama sebagai sumber datanya. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca tentang naskah drama ayaku stroke tapi enggak mati karya joned suryatmoko dengan teliti secara keseluruhan dan berulang kali serta mencatat hal yang berhubungan dengan prinsip kerja sama dalam naskah drama, mengidentifikasi prinsip kerja sama pada naskah drama ayaku stroke tapi enggak mati karya joned suryatmoko serta membuat Kesimpulan secara sistematis agar tersusun secara mudah difahami dengan adanya hasil penelitian dan pembahasan yang disimpulkan bahwa prinsip kerja sama yang terdapat pada prinsip kerja sama tergambar pada naskah drama ayaku stroke tapi enggak mati karya joned suryatmoko berupa maksim kuantitas, maksim kualitas, maksim relevansi dan maskim cara.

Kata kunci: Prinsip Kerja Sama, Naskah Drama

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe the principles of cooperation in the drama script ayahku stroke tapi gak mati. In this study, the methods and procedures used in the study used qualitative descriptive analysis With the aim of studying and describing the problems to be studied in the drama script as a source of data. The data collection technique was carried out by reading the drama script ayaky stroke tapi gak mati by joned survatmake carefully as a whole and repeatedly and noting things related to the principles of cooperation in the drama script. identify the principle of cooperation in the drama script gyaku stroke tapi gak mati karva jened survatmake and make systematic conclusions so that they are arranged in an easy-to-understand manner with the results of research and discussion which conclude that the principle of cooperation contained in the principle of cooperation is depicted in the drama script axaku stroke tapi gak mati karva joned survatmoke in the form of maxim quantity, maxim quality, maxim relevance and maxim manner.

Keywords: Principle of cooperation, Drama Script

PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan hasil dari ciptaan dan ekpresi dari sebuah pengalaman serta pemikiran, perasaan dan nilai makna yang terkandung dalam sebuah karya. Aminuddin (2020:26) Sastra merupakan salah satu kegiatan membaca atau menikmati cipta karya sastra berupa teks maupun performasi secara langsung menikmati, memahami, dan membacanya dan memberi perhatian besar terhadap dunia relitas sepanjang zaman serta sastra diharapkan. akan memberikan kepuasan esestik dalam sastra sehingga dapat dibagi masyarakat dan manusia sekitar diantaranya adalah naskah drama.

Naskah drama merupakan salah satu teks yang berisi dialog pertunjukan yang dirancang dan dipentaskan oleh para aktor dalam sebuah drama, mencakup berbagai elemen cerita, karakter, suasana dan pesan yang akan disampaikan kepada penonton dalam karya sastra yang menganut simbol kemanusiaan karna saling berhubungan antara manusia dengan masyarakat. Anwar (2019:107) Naskah drama merupakan karya sastra dua dimensi sastra dan drama sebagai dimensi pertunjukan. Dari sebuah rangkaian dalam sebuah drama. Bertujuan meningkatkan bagaimana kita sebagai manusia yang baik juga dalam naskah drama. Dalam dalam naskah drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* karya Joned Suryatmoko ini dipilih menjadi objek material kajian karena memiliki cerita yang berbagai macam variasi yang berbeda-beda mulai dari cerita seorang anak yang hidupnya bahagia tidak ada masalah apapun tetapi semenjak ayahnya mengalami sakit stroke semua mengalami perubahan, cerita tentang seorang gadis yang kurang kasih sayang terhadap ibunya, cerita keluarga tentang masalah ekonomi yang semakin memburuk sedangkan kebutuhan yang diperlukan semakin banyak dan cerita sebuah kisah tentang sekolah dimana berlomba-lomba untuk merebut tahta kekuasaan jagoan sekolah mereka. Sehingga dari beberapa cerita dialog naskah drama berbagai jenis bentuk. Semua cerita ini dibuat menggambarkan kehidupan sehari-hari yang menganut simbol kemanusiaan karna saling berhubungan antara manusia dengan masyarakat sehingga dapat melihat pandangan dalam cerita tersebut dengan menggunakan prinsip kerja sama.

Percakapan yang ada dalam dialog naskah drama ini tidak lepas dari prinsip kerja sama yang di dalam cerita tersebut mencakup aspek kehidupan manusiawi. Suhartono (2020:13) Prinsip kerja sama merupakan kaidah komunikasi yang idealnya dipatuhi oleh penutur. Agar tujuan dalam prinsip kerja sama komunikasi antara penutur dan lawan tutur dapat memahami topik yang sedang dibicarakan juga jangan memberikan percakapan yang kurang jelas dapat mempengaruhi proses berbahasa sehingga harus jelas dalam berkontribusi percakapan yang dibutuhkan. Untuk mengatur bekerja sama dalam mewujudkan komunikasi yang baik dan lancar sehingga maksud dan tujuan tersebut dapat tercapai sesuai yang diharapkan. Salah satu teori yang menekankan pada kerja sama komunikasi yang baik adalah prinsip kerja sama. Prinsip kerja akan menentukan interaksi yang baik antara penutur, prinsip kerja sama merupakan prinsip kerja sama atau kooperatif penutur harus memberikan kontribusi percakapan seperti yang diminta sebagaimana tahap dimana kontribusi itu diminta, dan sesuai dengan tujuan percakapan yang sudah diterima atau disepakati, maupun pembicaraan yang sedang dilakukan.

Sehingga dalam penutur berusaha agar dalam berkomunikasi percakapan yang disampaikan bisa diterima dengan baik oleh lawan tutur. Tetapi belum tentu lawan tutur akan mengerti selamanya maksud dari yang disampaikan penutur. Agar kerja sama komunikasi antara penutur dan lawan tutur dapat memahami topik yang sedang dibicarakan. Juga jangan memberikan percakapan yang kurang jelas ini dapat mempengaruhi proses berbahasa sehingga harus jelas dalam berkontribusi percakapan yang di butuhkan. Untuk mengatur bekerja sama dalam mewujudkan komunikasi yang baik dan lancar sehingga maksud dan tujuan tersebut dapat tercapai sesuai yang diharapkan. Salah satu teori yang menekankan pada kerja sama komunikasi yang baik adalah prinsip kerja sama.

prinsip kerja sama disini ialah membentuk suatu peristiwa tutur atau tuturan. Pada umumnya kerja sama dalam percakapan ditopang oleh unsur-unsurnya. Unsur penopang kerja sama dalam percakapan yang disebut sebagai maksim. Maksim merupakan tuntunan dalam bertutur Dewi, dkk., (2020:105) menyebutkan Prinsip kerja sama terdapat empat maksim yaitu maksim kuantitas, maksim kualitas, maksim

relevansi, dan maksim cara. Dalam hal ini penulis menganalisis prinsip kerja sama pada naskah drama sebagai cikal bakal analisis dalam sebuah tindakan yang akan dilakukan dengan memperoleh sebuah ilustrasi dalam melakukan sebuah analisis dalam naskah *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* karya Joned Suryatmoko. Mengandung banyak imajinasi struktur kebahasaan dalam percakapan kehidupan bermasyarakat serta keluarga dan pendidikan.

Dengan adanya analisis ini menggunakan prinsip kerja sama mampu menambah wawasan pembaca maupun peneliti dalam karya sastra. Hal ini juga ditemui dengan. Izzudin. (2022:81) prinsip kerja sama naskah drama *rihlatun Ila al -Gad* karya *Taufik Al-Hakim* menekankan dalam analisisnya bagaimana meneliti tentang sebuah percakapan dalam naskah drama. Triyani (2022:23) Penggunaan Prinsip Kerja Sama Dalam Novel *Shaf Karya Ima Madaniah* menekankan sebuah bahasa yang menyangkut bahasa itu sendiri dalam penerapan maksim kualitas tertera dalam kehidupan manusia untuk saling berkomunikasi.

Penulis tertarik untuk meneliti naskah drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* Karya Joned Suryatmoko dikarenakan naskah drama ini memiliki cerita yang bervariasi, mulai dari posisi sosial remaja dalam keluarga dan masyarakat uang saku sebagai salah satu alat kontrol remaja, hingga politik dan solidaritas disekolah. Semua ditulis dalam sebuah gaya kehidupan sehari-hari untuk membuat atau mengembangkan objek realisme dan ruang gerak remaja dalam naskah tersebut diperluas bukan hanya disekolah, melainkan juga rumah dan keluarga serta ruang publik. Dengan adanya analisis prinsip kerja sama naskah drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* Karya Joned Suryatmoko serta prinsip prinsip kerja sama yang ada didalam cerita tersebut terutama dalam prinsip kerja sama yaitu Maksim Kuantitas, Maksim Kualitas, Maksim Relevansi dan maksim Cara atau Pelaksana.

METODE

Penelitian yang digunakan peneliti adalah kualitatif dengan peran yang sangat penting untuk memperoleh data. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan teknik analisis data kualitatif. Moleong. (2016:05) penelitian kualitatif

merupakan pengumpulan data pada suatu latar alamiah, dengan menggunakan metode alamiah dan dilakukan oleh orang atau peneliti yang tertarik secara alamiah. yang dilakukan peneliti untuk mengetahui wujud data dalam penelitian. Sedangkan penelitian deskriptif menurut Margono, (2013:1820) adalah sebuah rancangan penelitian dapat diartikan sebagai strategi mengatur latar setting agar peneliti memperoleh data yang tepat sesuai dengan karakteristik variabel dan tujuan penelitian dengan adanya rancangan tersebut penelitian yang digunakan sebagai prosedur mengidentifikasi dan mendeskripsikan fenomena yang dapat terjadi dikehidupan dengan tanpa adanya unsur buatan atau rekayasa.

Adapun prosedur penelitian yang pertama yaitu membaca secara keseluruhan isi dari analisis prinsip kerja sama naskah drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* karya Joned Suryatmoko untuk mendapatkan pemahaman dan pengertian. dilakukan dengan teknik pengumpulan data teks dokumen yang dilakukan peneliti untuk mengetahui wujud data penelitian. Dengan pencarian data dari berbagai sumber ditulis dengan cara membaca, mencatat pengumpulan data satu persatu data yang telah dikumpulkan lalu diperiksa sesuai dengan rumusan masalah yang dianalisis peneliti.

HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Hasil penelitian

Dari yang diperoleh terdapat kita lihat dan kita tafsikan dalam sebuah data yang berisi tentang prinsip kerja sama dengan adanya subjek penelitian, sehingga dapat kita lihat dalam prinsip kerja sama.

Berikut dari hasil data yang diperoleh dari prinsip kerja sama dalam naskah drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* karya Joned Suryatmoko.

a. **Maksim Kuantitas prinsip kerja sama Naskah Drama Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati Karya Joned Suryatmoko**

Maksim kuantitas merupakan tuturan yang tepat sesuai dengan napa yang dibutuhkan menghendaki peserta tutur untuk memberikan kontribusi dan menyampaikan informasi seformatif mungkin. Berikut kutipan yang menunjukkan maksim kuantitas

(024) “PUTRI : *Jadi di mana?*
LALU : *Iya, nanti sore dijemput. Kita pake kamera digital*”. (Hal 55)

Kutipan percakapan menunjukkan bahwa percakapan terdapat maksim kuantitas memenuhi prinsip kerja sama dalam sebuah tuturan mitra tutur menjawab *Iya, nanti sore dijemput* kaidah ini memenuhi maksim kuantitas tidak menjawab berlebihan dan mengembang dari inti pertanyaan yang telah ada dan memberikan informasi yang cukup.

(051) “RINI : *Memang dulu kamu sekolah mana?*
PENYO : *STM! Jetis!*.” (Hal 104)

Mitra tutur pada kutipan telah memberikan kontribusi yang secukupnya dari penutur dengan menjawab, *STM! Jetis!* dari percakapan ini telah mematuhi kaidah maksim kuantitas karena di jawab seformatif mungkin.

b. **Maksim kualitas prinsip kerja sama Naskah Drama Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati Karya Joned Suryatmoko**

Maksim kualitas merupakan ucapan yang mengatakan suatu kebenaran yang nyatanya sesuai fakta dan jawaban serta bukti - bukti yang nyata dalam percakapan

Berikut kutipan yang menunjukkan maksim kuantitas

(028) “IKA : *Dari mana kamu tahu rumahku?*
LALU : *Alamatmu ada di buku angkatan, kan?*”
(Hal 66)

Kutipan percakapan menunjukkan bahwa percakapan terdapat maksim kualitas memenuhi prinsip kerja sama dalam sebuah tuturan mitra tutur menjawab *Alamatmu ada di buku angkatan* tuturan telah mengatakan sesuatu yang sebenarnya dan berdasarkan bukti yang ada.

(050) “ RINI: *Dari jam berapa?*
PENTO: *Dari pagi sampai sore.*”
(Hal 104)

Kutipan percakapan menunjukkan bahwa percakapan terdapat maksim kualitas memenuhi prinsip kerja sama dalam sebuah tuturan mitra tutur menjawab *Dari pagi sampai sore..* maksim kualitas mendasari bukti-bukti yang sesuai fakta.

c. Maksim relevansi prinsip kerja sama Naskah Drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* Karya Joned Suryatmoko

Maksim relevansi merupakan setiap peserta percakapan kontribusi yang relavan dan menandai pembicaraan untuk lebih jelas sesuai apa yang dipertuturkan.

Berikut kutipan yang menunjukkan maksim relevansi

(016) “ LALU : *Coba lihat! Pasti masih ada foto si tukang minyak itu.*
PUTRI : *Eh, orang imut kayak gitu dibilang tukang minyak.* (Hal 49)

Kutipan percakapan menunjukkan bahwa percakapan terdapat maksim relevansi memenuhi prinsip kerja sama dalam sebuah tuturan mitra tutur menjawab *Eh, orang imut kayak gitu dibilang tukang minyak* hal ini telah memenuhi kaidah yang terdapat dalam maksim relevansi yang sesuai sesuatu yang dipertuturkan.

(053) “ Rio : *Kok nggak kerja di bengkel?*
PENYO : *Aku kerja di bengkel. Pertamanya aku kerja di bengkel bis ini. Tapi kalau nunggu bis rusak, dapatnya duit kecil.*

*Lalu aku ikut bis jalan,
dapatnya lebih banyak.” (Hal 105)*

Kutipan percakapan menunjukkan bahwa percakapan terdapat maksim relevansi memenuhi prinsip kerja sama karena pada percakapan *Aku kerja di bengkel. Pertamanya aku kerja di bengkel bis ini. Tapi kalau nunggu bis rusak, dapatnya duit kecil* percakapan terjadi jelas membicarakan suatu bentuk obrolan yang sama dengan masalah pembicaraan sehingga terjadi komunikasi Maksim relevansi menekankan percakapan yang relevan dalam masalah pembicaraan.

d. Maksim cara prinsip kerja sama Naskah Drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati Karya Joned Suryatmoko*

Maksim cara merupakan informasi percakapan yang disampaikan dengan jelas disertai bukti tutur berbicara dengan jelas tidak ambigu, tidak samar dan tidak berlebihan.

(041) “ PUTRI : *Sampai kapan? Kamu masih niat nggak, sih?*
LALU : *Kamu tahu sendiri, ulangan umum dua minggu lagi. Berarti, ya, sampai minggu depan.”*

(Hal 81)

Kutipan percakapan menunjukkan bahwa percakapan terdapat maksim cara memenuhi prinsip kerja sama dalam sebuah percakapan mitra tutur menjawab *Kamu tahu sendiri, ulangan umum dua minggu lagi. Berarti, ya, sampai minggu depan* sehingga maksim yang di sampaikan penutur harus jelas dan tidak samar.

(065) “ PENYO : *Tapi kalian kelihatannya anak orang kaya!*

RINI : *Nggak, sama aja! Memang nggak kekurangan, tapi juga nggak kaya!” (Hal 118)*

Kutipan percakapan menunjukkan bahwa percakapan terdapat maksim cara memenuhi prinsip kerja sama dalam sebuah percakapan *Nggak, sama aja! Memang nggak kekurangan, tapi juga nggak kaya!* dalam percakapan diatas memenuhi maksim

cara mitra tutur memberikan jawaban yang jelas tidak ambigu maupaun samar samar sehingga apa yang disampaikan jelas.

Pembahasan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah ditemukan, terdapat dalam Analisis Naskah drama *ayahku stroke tapi nggak mati* karya joned suryatmoko dari semua hasil analisis yang didapat ditemukan 117 kutipan, dalam prinsip kerja sama Naskah drama *ayahku stroke tapi nggak mati* yaitu terdapat 25 kutipan, prinsip kerja sama dalam Naskah drama *Ah, kamu..!* terdapat 31 kutipan, prinsip kerja sama dalam Naskah drama *Jalur 17* terdapat 30 kutipan dan prinsip kerja sama dalam Naskah drama *Kudeta* terdapat 31 kutipan. Berbeda dengan hasil penelitian relavan yang pernah dilakukan oleh Arvianton (2019 yang berjudul *Analisis Prinsip Kerja Sama Dalam Acara Komedi Extravaganza* Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa maksim kualitas (Maxime der Qualität) sebanyak 4 percakapan, 3 percakapan melanggar maksim dan 1 tidak melakukan pelanggaran maksim. Sedangkan untuk maksim kuantitas (Maximo der Quantität) diperoleh data sebanyak 12 percakapan, 2 diantaranya melanggar maksim dan 10 tidak melakukan pelanggaran maksim. Selanjutnya untuk maksim relevansi (Maxime der Relevanz) diperoleh data sebanyak 3 percakapan dan semuanya dinyatakan relevan/tidak melanggar maksim. Sedangkan untuk maksim cara (Maxime der Modalität) didapat 2 percakapan, 1 percakapan menunjukkan adanya pelanggaran maksim dan 1 sisanya tidak menunjukkan adanya pelanggaran maksim.

a. Prinsip kerja sama naskah drama ayahku stroke tapi nggak mati dalam maksim kuantitas

Prinsip Kerja Sama Naskah Drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* Karya Joned Suryatmoko dalam maksim kuantitas memberikan percakapan yang baik secara informatif menyampaikan tuturan yang tepat sesuai apa yang dibutuhkan secara baik dalam percakapan naskah drama yang terdiri dari permasalahan keluarga, sekolah, dan ekonomi dalam bermasyarakat ditemukanya 36 maksim kuantitas dari ke empat naskah drama. Hal ini berbeda dengan penelitian relevan yang dilakukan oleh Anjani (2023) Prinsip Kerja Sama pada *Siniar Close The Door Deddy Corbuzier* Edisi Mei-Juni 2022

tentang Data disajikan dengan menggunakan tabel data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: ") Terdapat 347 pematuhan prim prinsip kerja sama. Maksim yang ng paling mendominasi ialah maksim kuantitas. Maksim yang paling sedikit dipatuhi ialah maksim pelaksanaan. 2) terdapat 148 pelanggaran prinsip kerja sama. Maksin yang paling mendominasi ialah maksim kuantitas. Maksim yang paling sedikit dilanggar ialah maksim kualitas.

b. Prinsip kerja sama naskah drama ayahku stroke tapi nggak mati dalam maksim kualitas

Prinsip Kerja Sama Naskah Drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* Karya Joned Suryatmoko dalam maksim kualitas memberikan percakapan kontribusi yang benar dan bukti bukti tertentu dan nyata. Dalam penelitian ini penulus menemukan maksim kualitas 31 kutipan drai empat naskah drama. Hal ini berbeda dengan penelitian Sari,dkk (2019) Hasil penelitian menunjukkan bahwa prinsip kerja sama yang digunakan dalam naskah drama Bila Mencintai Dayang Tari karya Benny Arnas didominasi dengan penggunaan maksim kualitas dalam setiap dialognya. Selain itu juga, digunakan maksim kuantitas, maksim relevansi, dan maksim pelaksanaan. Maksim kualitas, maksim kuantitas, maksim relevansi, dan maksim pelaksanaan yang digunakan dalam naskah drama menunjukkan bahwa secara langsung antara penutur dan mitra tutur memberikan informasi sesuai dengan yang diinginkan di antara keduanya sehingga memberikan pemahaman yang baik kepada para pembaca.

A. Prinsip kerja sama naskah drama ayahku stroke tapi nggak mati dalam maksim relavansi

Prinsip Kerja Sama Naskah Drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* Karya Joned Suryatmoko dalam maksim relavansi memberikan percakapan yang relavan agar terjadi kerja sama yang baik penutur dan mitra tutur dalam berbagai macam naskah drama yang terdiri dari empat naskah drama yaitu ayahku stroke tapi nggak mati, Ah kamu , jalur 17 dan kudeta peneliti menemukan 30 maksim relavansi Hal ini ditemukan perbedaan hasil penelitian relevan yang pernah dilakukan oleh Izzidin (2022) Prinsip Kerja Sama dalam Naskah Drama *Rihlatun ilā al-Gad* Karya Taufik Al-Hakim: Analisis

Pragmatik enelitian ini menggunakan teori pragmatik dengan menggunakan tiga metode penelitian, metode pengumpulan data menggunakan metode pencatatan, metode analisis data menggunakan metode kontekstual, dan metode penyajian analisis data menggunakan metode informal. Berdasarkan hasil analisis, dapat disimpulkan bahwa dalam teks drama *Rihlatun ilā al- Gad* oleh Taufik Al-Hakim terdapat empat maksim prinsip kooperatif. Mereka adalah maksimal kuantitas, maksimal kualitas, maksimal cara, dan maksimal relevansi. Peneliti juga menemukan pelanggaran prinsip-prinsip kooperatif dalam teks drama *Rihlatun ilā al-Gad* oleh Taufik Al Hakim.

B. Prinsip kerja sama naskah drama ayahku stroke tapi nggak mati dalam maksim cara

Prinsip Kerja Sama Naskah Drama *Ayahku Stroke Tapi Nggak Mati* Karya Joned Suryatmoko dalam maksim cara memberikan percakapan yang jelas dan teratur mitra tutur tidak berlebihan dan tidak samar samar ataupun ambigu. Sehingga dalam penelitian ini yang berisi dari empat naskah drama yang berbeda dari ke empat naskah drama tersebut peneliti menemukan 20 maksim cara terdiri dari berbagai macam cerita dari permasalahan keluarga Pendidikan dan ekonomi dimasyarakat Hal ini ditemukan perbedaan hasil penelitian relevan yang pernah dilakukan oleh Samad (2017) Prinsip Kerja Sama Dalam Dialog Antar tokoh Pada Novel "*Rantau 1 Muara*" Karya Ahmad Fuadi umber data penelitian ini adalah novel "*Rantau 1 Muara*" karya Ahmad Fuadi, sedangkan data dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan percakapan prinsip kerja sama yang dilihat dari empat maksim, yaitu maksim kualitas, maksim kuantitas, maksim relevansi, dan maksim pelaksanaan yang terdapat dalam novel "*Rantau 1 Muara*" karya Ahmad Fuadi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik yang dikemukakan oleh Milles dan Huberman yakni teknik analisis data kualitatif mencakup tiga kegiatan yang bersamaan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan semua bentuk prinsip kerjasama (maksim kuantitas, maksim kualitas, maksim relevansi, dan maksim pelaksanaan) dengan rincian: Lima maksim relevansi dan pelaksanaan. Lima maksim kualitas dan pelaksanaan. 37 maksim kualitas, relevansi, dan pelaksanaan. Lima maksim

kuantitas, kualitas, dan pelaksanaan, dan 71 maksimum kuantitas, kualitas, relevansi, dan pelaksanaan.

SIMPULAN

Berdasarkan dari hasil analisis dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa prinsip kerja sama terdapat pada naskah drama yang berjumlah 4 empat judul yaitu pada judul naskah drama antara lain : *halman 1. ayahku stroke tapi nggak mati halman 36, Ah Kamu.. halaman 37 sampai 86, Jalur 17 dari halaman 87 sampai 130 dan Kudeta dari halaman 131 sampai 182* ditemukan 4 prinsip kerja sama. Selanjutnya terdapat prinsip kerja sama dalam naskah drama yaitu : *maksimum kuantitas, maksimum kualitas, maksimum relevansi dan maksimum cara*, selanjutnya *maksimum kuantitas* merupakan yang dilakukan dengan menyampaikan suatu tuturan percakapan dengan jumlah yang tepat dan seronok mungkin yang diharapkan. Sedangkan *maksimum kualitas* dalam prinsip kerja sama merupakan penutur harus mengungkapkan suatu kebenaran yang nyata sesuai fakta dan nyata dalam percakapan. *Maksimum relevansi* dalam prinsip kerja sama merupakan setiap peserta percakapan memberikan kontribusi yang relevan dan menandai pembicaraan untuk lebih jelas dan dapat difahami dengan penuh sedangkan *maksimum cara* merupakan informasi yang disampaikan dengan jelas disertai bukti dan teratur

Naskah drama *ayahku stroke tapi nggak mati* karya joned suryatmoko dari semua hasil analisis yang didapat ditemukan 117 kutipan, dalam prinsip kerja sama Naskah drama *ayahku stroke tapi nggak mati* yaitu terdapat 25 kutipan, prinsip kerja sama dalam Naskah drama *Ah, kamu..!* terdapat 31 kutipan, prinsip kerja sama dalam Naskah drama *Jalur 17* terdapat 30 kutipan dan prinsip kerja sama dalam Naskah drama *Kudeta* terdapat 31 kutipan. Dengan menggunakan prinsip kerja sama dalam Naskah drama *ayahku stroke tapi nggak mati* karya joned suryatmoko ini tidak sebagai contoh hiburan tetapi pelajaran bagi kita dalam kehidupan manusia.

Hasil analisis dari analisis prinsip kerja sama Naskah drama *ayahku stroke tapi nggak mati* karya joned suryatmoko ditemukan 20 kutipan maksimum cara dari 4 sub judul naskah drama *ayahku stroke tapi nggak mati, Ah, kamu..!, Jalur 17 dan Kudeta*

berkaitan dalam percakapan dari 4 Naskah drama informasi yang disampaikan disertai bukti yang jelas tidak boleh samar-samar ataupun ambigu dan berlebihan

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2020). Pengantar apresiasi karya sastra. Bandung: sinar baru algensindo
- Anjani, W. C., & Kusuma, E. R. (2023). Prinsip Kerja Sama pada Siniar Close The Door Deddy Corbuzier Edisi Mei-Juni 2022. *Journal of Educational Language and Literature*, 1(1), 54-59.
- Anwar, F., & Syam, A. (2019). Kritik Sosial dalam naskah drama alangkah lucunya negeri ini karya Deddy Mizwar. *Jurnal bahasa dan sastra*, 4(1), 105-121
- Arvianto, F. (2019). Analisis Prinsip Kerja Sama dalam Acara Komedi Extravaganza. Jubindo; *Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 54-60.
- Dewi, F. I., Akbar, D. M., & Suntini, S. (2020). Prinsip Kerja Sama dalam Dialog Lenong Betawi "Anak Durhaka". Fon; *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 16(2), 104-115.
- Izzuddin, M. (2022). Prinsip Kerja Sama dalam Naskah Drama Rihlatun Ilā al- Gad Karya Taufik Al-Hakim; *Analisis Pragmatik. Middle Eastern Culture & Religion Issues*, 1(1), 80-97.
- Moleong. (2016) Metodologi penelitian kualitatif. Bandung; PT remaja rosdakarya
- Samad, E. S. (2017). Prinsip Kerja Sama dalam Dialog Antartokoh Pada Novel "Rantau 1 Muara" Karya Ahmad Fuadi. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2(1), 8- 16.
- Sari, I. P., & Juita, H. R. (2019). Prinsip Kerja Sama dalam Naskah Drama Bila Mencintai Dayang Tari Karya Benny Arnas. Silampari Bisa; *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 2(1), 71-89.
- Suhartono. (2020). Pragmatik kontes Indonesia. Gresik : graniti
- Triyani, N. (2022). Penggunaan Prinsip Kerja Sama Dalam Novel Shaf Karya Ima Madaniah (Kajian Pragmatik) (Doctoral dissertation, INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM BLOKAGUNG BANYUWANGI).