

PELATIHAN MEMBACA NOTASI BALOK PADA KELOMPOK PADUAN SUARA UNPARI CHOIRS.

Dedy Firduansyah¹, Wily Lontoh², R Angga Bagus Kusnanto³, Donni Pestalozi⁴

^{1,2,3,4}Universitas PGRI Silampari, Indonesia

Email: ¹dedyfirduansyah04@gmail.com ²martinwilly77@yahoo.com , ³Radenangga4@gmail.com

Abstrak

Kelompok paduan suara pada saat ini merupakan kelompok musik yang sangat diperlukan pada kegiatan formal khususnya pada kegiatan acara di Universitas yang notabennya semua universitas mempunyai kelompok paduan suara masing-masing salah satunya yaitu kelompok paduan suara yang ada di Universitas PGRI Silampari dengan Nama UNPARI CHOIRS Kelompok tersebut merupakan salah satu UKM yang ada di Universitas UNPARI sebagai wadah mahasiswa untuk menuangkan bakat, kreativitas, potensi, dan minat, dan mengembangkan kemampuan bermusik, akan tetapi pada saat ini masih terdapat kendala yang dihadapi pada anggota paduan suara yaitu kurangnya pemahaman mengenai Notasi Balok pada nada lagu yang dinyanyikan. Melihat kondisi ini tim pengusul Pengabdian Kepada Masyarakat mempunyai program yang berupa *Pelatihan Membaca Notasi Balok Pada Kelompok Paduan Suara Unpari Choirs*. Berdasarkan permasalahan yang terjadi pada mitra tim pengusul pengabdian memberikan pelatihan berupa materi mengenai teori musik dasar yaitu notasi tangga nada dasar dan pola ritmis dan cara membaca notasi balok pada materi lagu paduan suara yang akan memudahkan anggota Paduan Suara Unpari Choirs.

Kata kunci: *Pelatihan, membaca , Notasi balok*

TRAINING IN READING BEAM NOTATION IN UNPARI CHOIRS CHOIR GROUP

Abstract

The choir group at this time is a music group that is very much needed in formal activities, especially in university events where all universities have their own choir groups, one of which is the choir group at PGRI Silampari University with the name UNPARI CHOIRS. is one of the UKM at UNPARI University as a forum for students to express their talents, creativity, potential, and interests, and develop musical abilities, but at this time there are still obstacles faced by choir members, namely a lack of understanding of Beam Notation on tones song sung. Seeing this condition the team proposing Community Service has a program in the form of Block Notation Reading Training for the Unpari Choirs Choir Group. Based on the problems that occur to the partners proposing the service, they provide training in the form of material on basic music theory, namely basic scale notation and rhythmic patterns and how to read beam notation in choral song material which will make it easier for members of the Unpari Choirs Choir.

Keywords: *Training, reading, block notation*

PENDAHUUAN

Kelompok paduan suara pada saat ini merupakan kelompok musik yang sangat diperlukan pada kegiatan formal khususnya pada kegiatan acara di Universitas yang notabennya semua universitas mempunyai kelompok paduan suara masing-masing, salah satunya yaitu kelompok paduan suara yang ada di Universitas PGRI Silampari dengan nama UNPARI CHOIRS Kelompok tersebut merupakan salah satu UKM yang ada di Universitas PGRI Silampari sebagai wadah mahasiswa untuk menuangkan bakat, kreativitas, potensi, dan minat, dan mengembangkan kemampuan bermusik mahasiswa, Khususnya dibidang vokal atau paduan suara. Unpari Choirs biasanya tampil pada kegiatan acara kampus salah satunya pada saat Wisuda, pelantikan dan acara-acara formal lainnya, didalam perekrutan kelompok paduan suara biasanya diadakan seleksi. Adapun anggota yang akan bergabung sudah melalui tahapan seleksi yaitu tes vokal, akan tetapi anggota paduan suara Unpari Choirs masih kurangnya kemampuan membaca notasi balok pada materi yang lagu yang diajarkan, hal tersebut juga dipertegas Oleh ketua Paduan suara dimana mereka masih belum bisa

membaca Notasi Balok, biasanya pada saat latihan hanya menggunakan notasi angka dan diajarkan langsung pada pelatih sesuai aransemen yang ada. Berdasarkan hal tersebut Pentingnya kemampuan membaca notasi balok agar latihan dapat berjalan dengan efektif dan efisien.

Berdasarkan hasil survey yang dilakukan terhadap anggota paduan suara Unpari Choirs, diperoleh informasi bahwa 90% dari jumlah anggota tersebut masih memiliki pemahaman yang rendah dalam hal membaca notasi balok / dengan kemampuan diri di bawah 50%. Dengan demikian, fenomena tersebut dapat dikatakan bahwa sebagian besar anggota paduan suara Unpari Choirs belum mampu membaca notasi balok dengan baik, dan pelatih mengalami kesulitan dalam menyampaikan materi tentang notasi balok kepada anggota paduan suara. Hal tersebut mengakibatkan penguasaan anggota paduan suara terhadap materi notasi balok menjadi sangat rendah, sedangkan materi notasi balok ialah bekal yang bagi seorang individu untuk mempelajari berbagai macam bentuk musik.

Merujuk pada permasalahan tersebut, maka pelatihan membaca notasi balok bagi anggota paduan suara Unpari Choirs perlu untuk dilakukan. Hal tersebut

sebagai bentuk upaya untuk meningkatkan kompetensi mahasiswa, khususnya bagi mahasiswa PGSD yang bukan bergelar sebagai sarjana pendidikan musik kedepannya, namun dituntut untuk mengajar musik di sekolah dasar. Upaya yang dilakukan ini nantinya dapat meningkatkan kompetensi guru seni budaya di sekolah dasar, yang kemudian akan berdampak pada peningkatan kualitas pembelajar seni di sekolah formal khususnya di sekolah dasar.

METODE

Metode pelaksanaan kegiatan pelatihan ini dilakukan dengan 2 tahapan, pertama adalah tahapan pra kegiatan yang berkenaan dengan ijin dan undangan ke mitra-mitra yang akan terlibat dalam kegiatan pengabdian, kedua ketika pelaksanaan pelatihan berlangsung. Pelaksanaan melibatkan tim pengabdian sebagai tutor atau pemateri sesuai dengan bidang kelimuan masing-masing. Kegiatan pelatihan dilakukan secara langsung tatap muka. Adapun Metode yang digunakan dalam kegiatan pelatihan ini diantaranya adalah metode ceramah, demonstrasi, bimbingan teknis, dan diskusi. Metode ceramah digunakan oleh pemateri untuk menjelaskan materi

inti terkait dengan notasi balok pada materi paduan suara yang ada. Materi akan disusun sebelum kegiatan pelatihan dilaksanakan. Lalu metode demonstrasi dilakukan oleh tim pelaksana (sebagai pemateri) untuk memberikan contoh penulisan notasi balok, dan menyanyikan atau memainkan potongan melodi yang tertulis pada notasi balok. Metode ini juga didukung dengan media pembelajaran berupa video membaca notasi balok. Bimbingan teknis dilakukan oleh tim pelaksana, pada saat peserta pelatihan mengikuti kegiatan-kegiatan pelatihan untuk penguatan pengetahuan dan keterampilan yang dimiliki peserta. Dan terakhir metode diskusi digunakan untuk melakukan tanya jawab dan membahas permasalahan atau kesulitan yang dialami oleh anggota paduan suara terkait dengan materi pelatihan.













HASIL DAN PEMBAHASAN

Kegiatan pengabdian ini diawali dengan tahap observasi Pada kelompok paduan suara Unpari Choirs yang ada di UKM Universitas PGRI Silampari. Adapun kegiatan observasi tersebut diketahui bahwa masih kurangnya kemampuan membaca notasi balok pada

materi lagu yang diberikan. Dari diskusi yang dilakukan kepada Anggota Paduan Suara, diperoleh keterangan bahwa Unpari Choirs membutuhkan kemampuan bermusik yaitu teori musik dasar salah satunya teknik membaca notasi balok agar dapat mempermudah, mempercepat proses pemahaman materi yang diberikan ketika latihan tidak hanya notasi angka saja. Berdasarkan dari hasil observasi tersebut diperoleh gambaran yang jelas bahwa pada umumnya kelompok Unpari Choirs layak untuk dijadikan mitra pengabdian dengan judul Pelatihan pengenalan Notasi Angka pada kelompok Paduan Suara Unpari Choirs Universitas PGRI Silampari.

Tahapan sosialisasi kegiatan pengabdian kepada masyarakat dengan judul Pelatihan Pengenalan Notasi Balok Pada Kelompok Paduan Suara Unpari Choirs adapun lokasi dijadikan tempat pendampingan yaitu di Laboratorium Seni Universitas PGRI Silampari. Pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat ini berlangsung selama 1 hari pada tanggal 6 Mei 2023, kegiatan tersebut dibagi menjadi dua agenda yakni pagi dan siang dimana pagi hari pemberian materi teori tentang Teori Musik Dasar. kemudian siang hari tim pengabdian kepada

masyarakat dari Dosen dan tim, memberikan pendampingan praktek Secara Langsung dalam Membaca Notasi Angka yang diawali dengan membaca Tangga Nada Dasar, Pengenalan Pola Ritmik.

| Nama Not | Bentuk Not | Tanda Istirahat | Nilai |
|-----------|---|---|-----------|
| Not Penuh |  |  | 4 Ketuk |
| Not 1/2 |  |  | 2 Ketuk |
| Not 1/4 |  |  | 1 Ketuk |
| Not 1/8 |  |  | 1/2 Ketuk |
| Not 1/16 |  |  | 1/4 Ketuk |
| Not 1/32 |  |  | 1/8 Ketuk |

Gambar 1. Dasar Notasi Balok

Pada kegiatan tersebut antusias dari kelompok Paduan Suara sangatlah tinggi terlihat jumlah peserta pada kegiatan tersebut sangat banyak yaitu dari Seluruh Anggota Unpari Choirs, kemudian pada saat berlangsungnya pemberian teori juga sangat baik yang mana pada kegiatan tersebut peserta sangat fokus dan memperhatikan kemudian diiringi oleh tanya jawab mengenai materi yang disampaikan pada kegiatan yaitu pengenalan tangga nada dasar dan pola ritmis kemudian kedua yaitu

pendampingan Praktek langsung dalam membaca Notasi Balok.



Gambar 2. Proses Pelatihan Praktek membaca Notasi Balok Pagi dan Siang

Pada proses pelatihan prakteknya Anggota Paduan suara sangat senang dikarnakan untuk jangka panjang kedepannya apabila mendapatkan Materi lagu yang menggunakan not balok akan lebih bisa memahami dan memudahkan untuk bernyanyi dalam paduan suara, lebih jauh hal tersebut juga akan mempermudah

pelatih untuk mengajarkan materi yang akan di nyanyikan dengan membaca notasi nada peserta sudah paham materi tanpa diajarkan langsung.

SIMPULAN

Dengan adanya pendampingan yang dilakukan oleh tim pengabdian kepada mitra yang berupa kegiatan *Pelatihan Membaca Notasi Balok Pada Kelompok Paduan Suara Unpari Choirs*, berjalan sangat baik yang terlihat pada saat kegiatan yang berjalan tanpa kendala apapun kegiatan diikuti oleh Semua Anggota Unpari Choirs, pengenalan Notasi Balok dan Pola Ritmis pada lagu sendiri merupakan solusi untuk mengatasi kelemahan yang ada di dalam kelompok Paduan Suara Unpari choir diharapkan akan memudahkan semua kebutuhan yang ada didalam Paduan suara dan dengan harapan akan menambah antusias yang lain untuk bergabung pada Unpari Choirs dan bisa membawakan Lagu dengan baik dan dapat menghasilkan karya yang Harmonis

DAFTAR PUSTAKA

Jamalus. 1988. Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. Jakarta: Depdikbud, DirjenDikti, PPLTK.

Martin, Tessmer. 1993. Planning and Conducting Formative Evaluations: Improving The Quality of Education and Training. London: Kogan Page.

Abi Karoma Batubara, Dedy Firduansyah
Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Multimedia Interaktif Pada Matakuliah Pendidikan Seni Musik Di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar STKIP PGRI Lubuklinggau